1. ЛИНЕЙНЫЕ ПЛЕТЕНЫЕ ОРНАМЕНТЫ-ТЕСЬМЫ

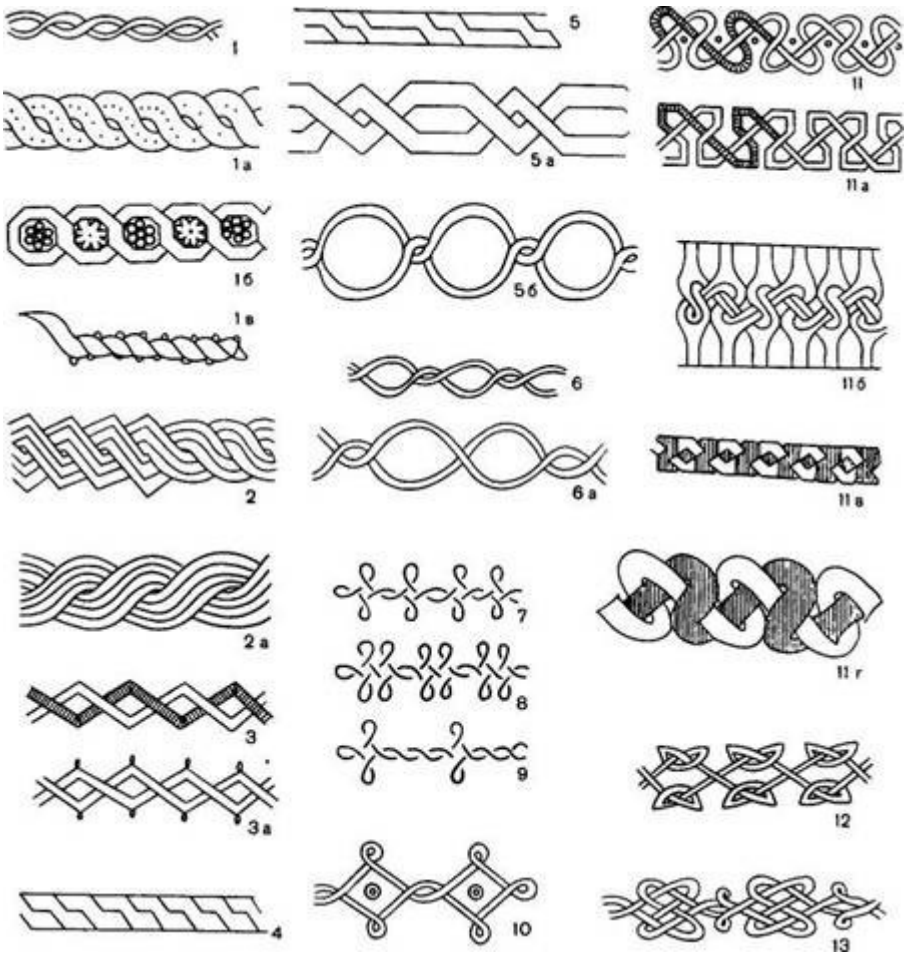


Рис. 1. Плетение в 2 пряди.

Веревочка — простейший вид плетеного орнамента, в котором отразилась техника плетения в два конца, со всеми описанными выше приемами варьирования (рис. 1) [1],встречается:

в византийских пергаменных рукописях XI в. [16, № 525] (1а, 1в);

на коптской ткани V — VI вв. [17, № 328] (16);

на деревянной двери храма X — XI вв., Грузия [18, илл. 131, 138] (2, 2а);

в русском книжном орнаменте XI в. [10, табл. 1(3)] — с угловатыми рястяжками прядей (3, 3а).

на резной спинке деревянного кресла из древнего Новгорода начала XIII в. [20, рис. 8(1), табл. 13(1)] (4).

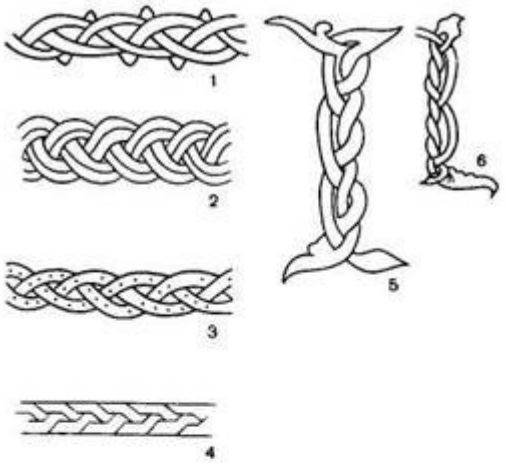
Разные изображения одной и той же веревочки с растяжками через виток (5, 6а) видны: в мачте инициала рукописи XI в. [19, табл. 1 (20, 25)] (5), на каменной капители армянского храма X — XIII вв [21, илл. 69] (5а), на коптских тканях V — VI вв. [17, № 352] и в архитектурном декоре русских храмов XII — XIII вв. [22, илл. 21] (56);

в древнерусском шитье струнцалом XII в. [23, табл. VII (1—4)] — с растяжками витков (6, 6а):

в книжном орнаменте X в. [19, табл. CI (14)] — с отвивными петельками (7—9);

в чеканной серебряной басме XI в., Грузия [24, илл. 354] — с растяжками и отвивными петельками (10).

Одна и та же веревочка с оттяжками прядей в виде зигзагов отражена в разных орнаментальных воплощениях: в грузинской чеканной басме и архитектурном декоре XI в [24, илл. 67; 25, илл 115] (11, Па); на деревянной резной чаше из Новгорода [4, илл. 49] (116) (реконструкция моя. — А. Е.); в орнаменте армянского Евангелия XIII в. [26, табл. 50] (Ив); в заставке византийского сборника медицинских рецептов XIII в. [27] —узоре из двух сплетенных змей (Иг). Усложненная веревочка в орнаменте западнославянских рукописей XI в. [19, табл. CVII (6)] —с полуузлами-«кала-чами» (12), а в грузинской чеканной басме X в. [24, илл. 65, 80, 81] —с «узлами счастья» (см. раздел «Узлы») (13).



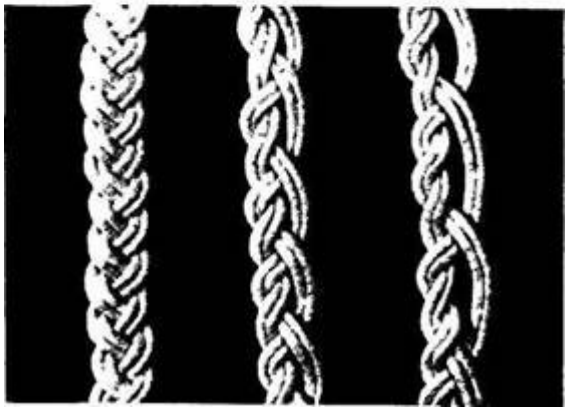


Рис. 2. Плетение в 3 пряди. Внизу модели.

Плетенье в три пряди (рис. 2). Широко известный орнамент — обычная коса. В инициалах русских и славянских рукописей она имеет неожиданные варианты с перевивами двух прядей, при которых получается тесьма с фестонами (5—6).

Простейшие варианты косички наблюдаются в инициалах русских рукописей XII — XV вв. [4, илл. 72—79; 19, табл. LXXV (21)], на рельефе в интерьере Дмитриевского собора во Владимире [3, илл. 227, 229] (2), на деревянных резных предметах из древнего Новгорода [20, рис. 7 (9, 10), табл. 3 (28,32), табл. 7 (16)] (3), в орнаменте армянских рукописей XI в. [26, табл. 72] (4);

с усложнением (перевивом двух прядей) — в книжных инициалах XIII — XIV вв. Новгорода [28, табл. XXXV , XXXVIII] (5, 6).

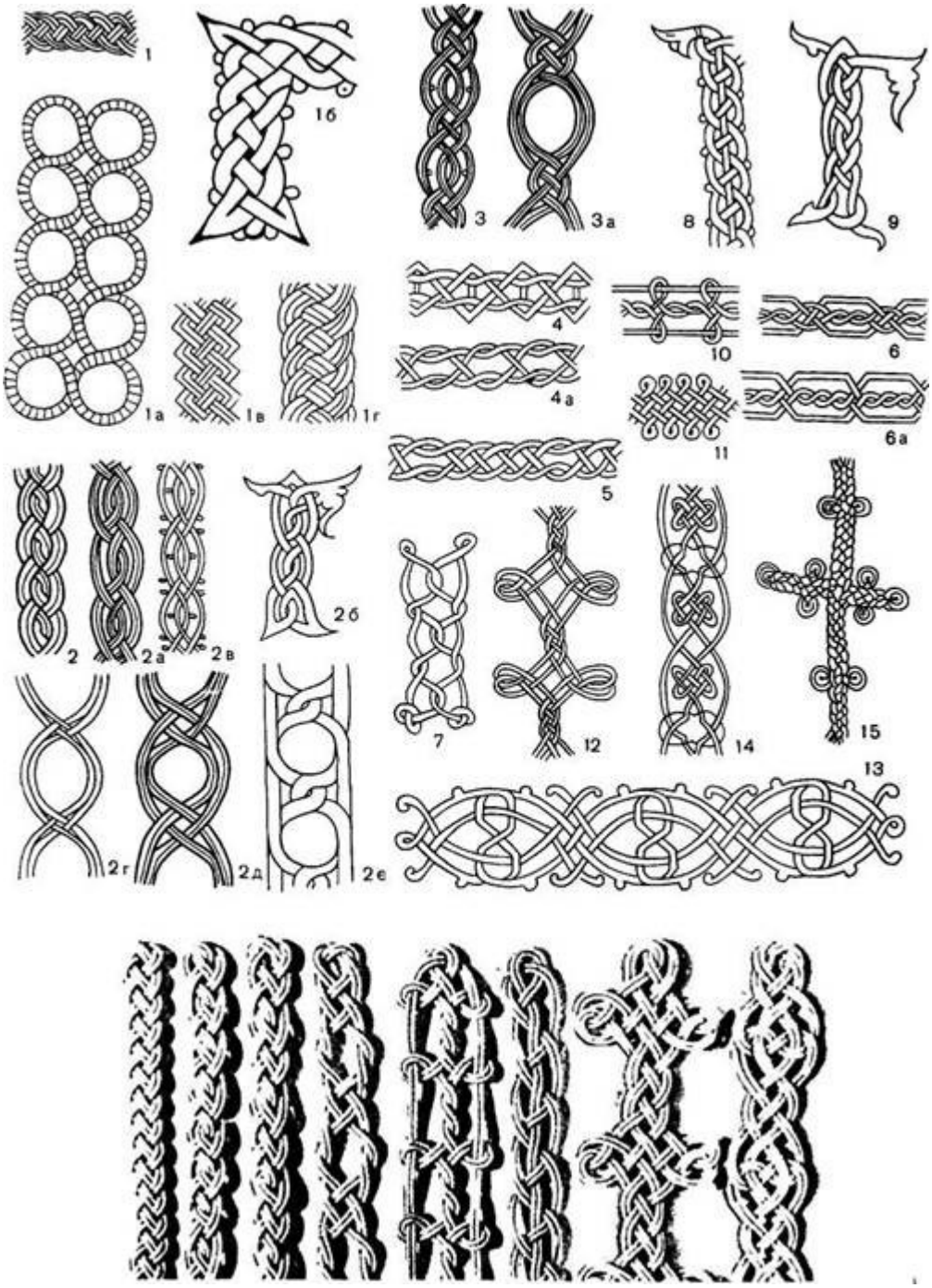


Рис. 3. Плетение в 4 пряди. Внизу модели, выполненные по этим изображениям.

Плетенье в четыре пряди (рис. 3) — самый многообразный вид плетеного орнамента. В древних памятниках автором обнаружено более 15 типов плетенок в четыре конца и около 30 вариантов их воспроизведения в орнаменте. Плетенья в четыре пряди — самые яркие иллюстрации всех технических и изобразительных возможностей, которые применялись непосредственно в ремесле и в орнаментальном искусстве.

Орнаментальные воплощения простейшей четырехпрядной тесьмы без усложнений можно видеть в новгородской резьбе по дереву XI — XIII вв. [20, табл. 3 (34, 35), табл. 7 (13)] (1), в архитектурном декоре Дмитриевского собора во Владимире [3, илл. 227, 229] (1а), на серебряном реликварии XI в., Византия [29, илл. 197] (1б) — с круглыми раздвижками между прядей; в заставке Юрьевского Евангелия XII в. [30, с. 213] (1б); на деревянной резной двери храма X — XI вв., Грузия [18, илл. 23] (1в); в архитектурном декоре храма VII в., Грузия [31, с. 37, 75] (1г).

Семь вариантов орнаментального изображения четырехпрядной тесьмы с перевивом двух срединных прядей в каждом заплете[2]отражены: на новгородской деревянной колонне XI в. и на костяных накладках посоха архиепископа Геронтия, XV в., Новгород [20, табл. 9 (1, 21. табл. 11(1); 4, илл. 95, 96, с. 106] (2, 2а); в инициале русской рукописи XIV в. [28, табл. 41] (2б); на басменном окладе иконы XIII — XIV вв. [29, илл. 244] (2в); в архитектурном декоре Дмитриевского собора во Владимире [22. илл, 47; 3, илл. 231] (2г, д); в декоре иранского бронзового подсвечника XIII — XIV вв. [32, илл. 60] (2е).

Четырехпрядную плетенку с перевивом двух срединных прядей через заплет можно видеть: на серебряной оправе иконы XIV в., Византия [29, илл. 150] (3), в архитектурном декоре Дмитриевского собора во Владимире [3, илл. 193, 231, 263] (3а) — с растяжками-медальонами внутри перевивов.

Плетенки с перевивами наружных прядей в каждом заплете встречаются на древнерусском медном хоросе XII в. [33, илл. 20] (4), в каменной резьбе на хачкаре XIII в., Армения [21, илл. 112] (4а).

Несколько вариантов плетенок с перевивами прядей вместо простых перекрестии можно видеть в орнаменте на куполе Большого Новгородского Сиона XII в. [4, илл. 6, 9] (5) — с перевивом наружных пряден через четыре заплета; в книжной заставив XII в. [19, табл. 11(2)] (6); в архитектурном декоре храма XI в., Грузия [34, илл. 34] (6а) — с цепочками перевивов срединных пряден; в книжной заставке XIV — XV вв. [19, табл. CIX (7)] (7) — все перекрестья заменены перевивами.

В инициале Юрьевского Евангелия XII в. три пряди плетенки оплетают четвертую— неподвижную [7, с. 238] (8).

В инициале рукописи XII — XIII вв. показана плетенка в четыре пряди, где три плетутся косичкой, а четвертая образует фестон [28, табл. XXVI] (9).

В новгородской книжной заставке XI — XII вв. четырехпрядная плетенка дается в виде веревочки с отвивными петельками, зацепленными за натянутые пряди-кромки [19, табл. 11 (10)] (10).

В узоре резной костяной ручки новгородской ложки XII — XIII вв. отвивные петельки идут по краям в каждом заплете [35] (11).

На подлинном воротнике женской одежды XII в. из Белгорода выполнено плетение из золотных нитей в четыре конца со сцепленными парами отвивных петелек. Кроме декоративных целей, они служили для прикрепления к ткани воротника [11] (12).

В заставке Апостола XV в. изображен редкий вид плетения с перевивом срединных прядей и полуузлами [36, с. 252] (13).

В орнаменте Евангелия XIII в. из Армении — плетенка с «узлами счастья» (см. раздел «Узлы») [37, табл. 47] (14).

Подлинный монашеский крест-параманд XII в. из Киево-Печерской лавры сплетен из четырех ремешков с узлами, вывязанными по краям плетения [5, с. 100] (15).

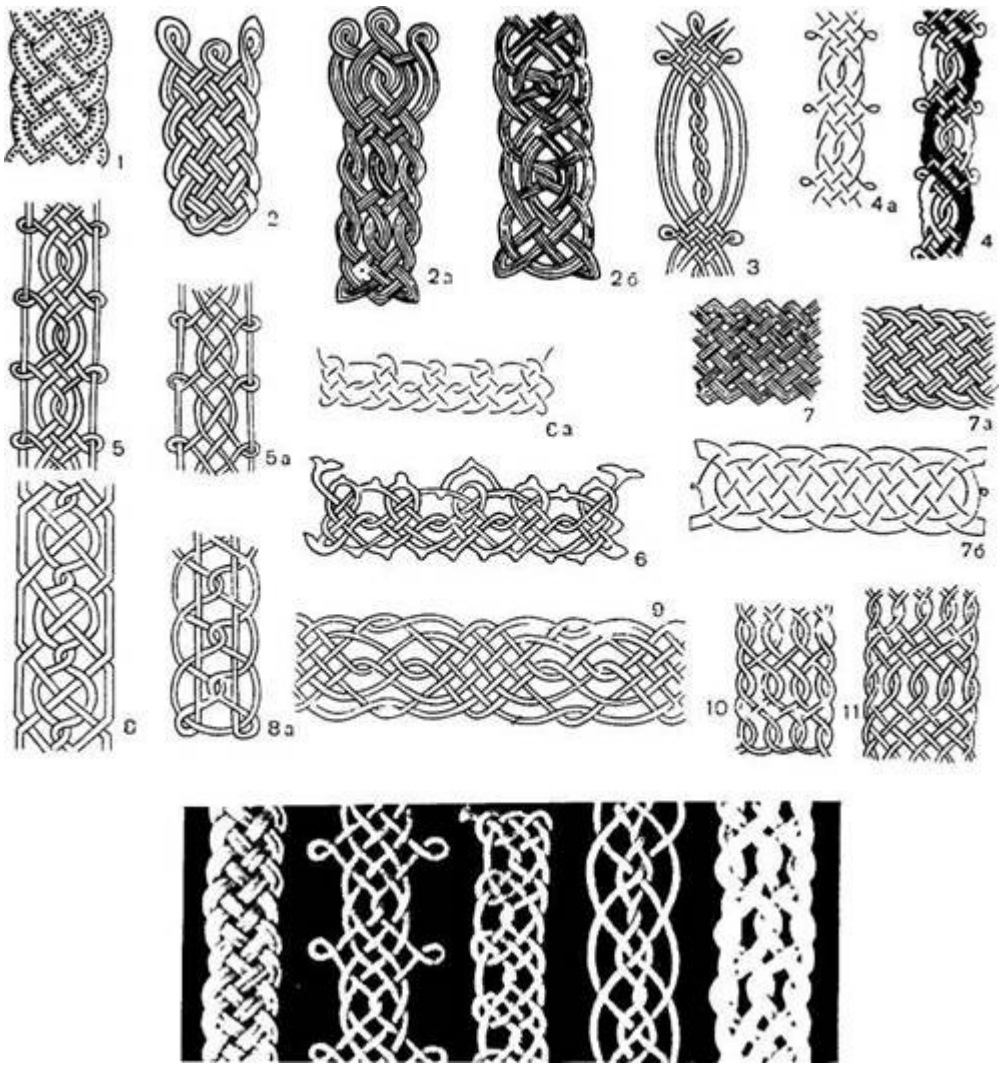


Рис. 4. Плетение в 5—10 пряден. Внизу модели.

Плетение в пять — десять прядей (рис. 4) разнообразится теми же средствами, что и описанные тесьмы, при этом большее количество концов значительно расширяет возможности варьирования. Плетенки в пять и более концов практически неисчерпаемы для фантазии художника-орнаменталиста.

Простые пяти- и семипрядные плетенки вырезаны: на рукояти ковша XIII в. [20, табл. 25 (4)] (1) и на деревянном предмете XIII в. из древнего Новгорода [20, табл. 7 (4)] (2).

Шестипрядные плетенки с перевивами, по-разному расположенными, воспроизведены на ручке новгородского ковша XIII в. [20, рис. 14 (9), табл. 42 (9)] (2а) и в архитектурном каменном декоре X — XI вв. из Хорватии [3, илл. 141] (26). Цепочки перевивов и отвивные петельки отражены в заставке рукописи XV — XVI вв. [19, табл. XXIV (1)1 (3).

В заставке славянской рукописной книги изображено плетенье в шесть прядей с отвивными петельками и перевивами в середине [19, табл. XVIII (3)] (4, 4а).

На заглавном листе Евангелия XII в. из Армении и в гравюре на дереве XVI в. («Распятие» из Хилаидара) показано плетенье с зацеплениями отвивных петель за неподвижные кромки [37, табл. 29; 38] (5, 5а).

В заставке славянской рукописи XV — XVI вв. показано, как плетенье из пяти прядей выполнялось из непрерывного шнура [19, табл. IX (17)] (6, 6а).

Простая восьмипрядная тесьма изображена: в архитектурном декоре VII в. (Звартноц, Армения) [39, илл. 30], на деревянной утвари XII в. из Новгорода [20, табл. 2(11), рис. 7(3)], в заставке рукописи XV в. [36, с. 257] (7, 7а, 76).

На алтарной мраморной сени IX в. из Равенны высечена плетенка в шесть концов с перевивами серединной пары прядей, сквозь которые проплетаются остальные четыре пряди [40, табл. VII (92)] (8).

В заставке славянской рукописи XVI в. дана шестипрядная плетенка в виде тесьмы в четыре конца, укрепленная проплетом двух натянутых прядей [19, табл. XXXVIII (5)] (8а).

В гравюре XVI в. («Распятие» из Хиландара) вырезан орнамент из восьмипрядной плетенки с четырьмя крестообразно расположенными перевивами [38] (9). В русских и западнославянских рукописях XIV в. встречается орнамент плетенья в 8 и 10 прядей с поперечными рядами перевивов [19, табл. XXIX (8), XCVI (7)] (10, 11).

---

[1] Фотографии, иллюстрирующие статью, выполнены Т. Дьяковой. В круглых скобках обозначены номера рисунков, иллюстрирующих статью. Общий номер иллюстраций дается только в начале раздела. В квадратных скобках — ссылка на литературу.

[2] Заплет — пересечения прядей тесьмы по одной линии в поперечном направлении. Раппорт — полное повторение рисунка тесьмы в продольном направлении. Заплет меньше раппорта.